

SEMANA SANTA

Y

FIESTAS DE PRIMAVERA

MURCIA

1947

DATOS DE INTERES PARA EL VISITANTE

Museos

ARQUEOLOGICO Y DE BELLAS ARTES, plaza del Obispo Frutos. Visitas: Días laborables en invierno, mañana, de 10 a 1; tarde, de 3 a 5. Días laborables en verano, mañana, de 10 a 1; tarde, de 4 a 6. Días festivos, de 10 a 12.—IGLESIA DE NTR. P. JESUS NAZARENO («pasos» de Salzillo), plaza de S. Agustín. Puede ser visitado durante todo el día (festivos y laborables).

Bibliotecas

UNIVERSIDAD, calle de Santo Cristo. Pública. Visitas: mañana, de 9 a 1; tarde, de 4 a 7.—INSTITUTO NACIONAL DE 2.ª ENSEÑANZA, calle de Eulogio Soriano). Visitas: Sólo para alumnos.—DIPUTACION PROVINCIAL, calle de Riquelme, 25. Pública. Visitas: mañana, de 10 a 1,30; tarde, de 4 a 7 (exceptuando domingos, días festivos y sábados por la tarde).—JOSE ANTONIO», calle de González Adalid. Sólo para afiliados al Movimiento.

Agencias de viaje

R. E. N. F. E., calle de Barrionuevo.—MARSANS, calle de Santa Teresa, 21-23.

Correos y Telégrafos

Plaza de Ceballos.

Teléfonos

Calle del Conde del Valle de San Juan, 12 y 14.

Espectáculos

TEATRO ROMEA, plaza de Julián Romea.—TEATRO CIRCO VILLAR, calle de Caravija.—CINE REX, calle de Vara de Rey.—CINEMA INIESTA, plaza de

González Conde.—SALON VIDAL, calle de S. Andrés. CINE POPULAR, calle de San José.—CINE IMPERIAL, calle de Vinadel.—MURCIA PARQUE, paseo de Menéndez Pelayo.—PLAZA DE TOROS, Ronda de Garay.—CAMPO DE FUTBOL, Condomina.

Hoteles, Restaurantes, Casas de Comidas y Pensiones recomendables

CAPITAL

Hoteles.—VICTORIA, calle de Martínez Tornel.—MADRID, calle de Lucas, 2.—AMAT, calle de Montijo, 2.—PROGRESO, calle de Jara Carrillo, 17.

Restaurantes.—ALHAMBRA, calle de Aduana.

Casas de Comidas.—LUIS ARGEMI «EL 42», calle de Frenería, 42.—ANTONIO CONESA ARENAS, plaza de San Agustín, 10.—CASA GINES, calle de Verónicas.

Pensiones.—MANUEL AMAT, calle de Ramón y Cajal, 6.—LUCRECIA CIFUENTES, calle de San Patricio, 2.—MIGUEL CONESA, San Agustín, 9.—CARMEN FONT ESPIN, calle de Apóstoles, 8.—CARMEN INIESTA HERNANDEZ, calle de Fuensanta, 4.—PENSION ORIENTE, calle de Frenería, 40.—FRANCISCO LOPEZ LORENTE, Posada de Santa Catalina. JERONIMA MONTEAGUDO, calle de Santa Catalina. ISABEL RUIZ CASCALES, calle de Ruipérez, 6.—JOSE VALLEJO FRUTO, calle de Industria, 7.—FRANCISCO IMBERNON ZAPATA, calle de Princesa. PENSION CAPITOL, calle de Lucas, 7.

PROVINCIA

Cartagena.—HOTEL CARTAGENERA. PENSION CASTILLA.

Lorca.—HOTEL COMERCIO.—HOTEL MADRID.

Programa oficial de las fiestas de Semana Santa y Primavera en el año 1947

FIESTAS RELIGIOSAS

Día 30 de marzo (Domingo de Ramos)

Por la mañana, desde las siete, las Convocatorias musicales de la Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón recorrerán las calles de la ciudad.

A las nueve, en el Santo Templo Catedralicio, Oficio litúrgico con bendición pontifical de las palmas, asistiendo el excelentísimo Ayuntamiento.

También en este día se celebrará solemne Vía Crucis con el Santísimo Cristo de la Salud, recorriendo procesionalmente las calles de esta capital.

Día 31 (Lunes Santo)

A las ocho de la tarde saldrá de la iglesia parroquial de San Andrés la solemne Procesión organizada por la Real e Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

Día 1 de abril (Martes Santo)

Por la mañana, Convocatorias musicales de la Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Por la noche, a las diez, solemnisima procesión de la Escalvitud, en la que figura el Santísimo Cristo del Rescate.

Día 2 (Miércoles Santo)

Por la tarde, solemne Procesión del Santísimo Cristo de la Sangre, en la que figuran valiosas obras de Bussy.

Día 3 (Jueves Santo)

En la Santa Iglesia Catedral, solemnisimos Oficios del día, pontificando el excelentísimo y reverendísimo señor Obispo de la Diócesis, con la consagración de los Santos Oleos. A estos actos asistirán las Autoridades y la Corporación Municipal.

Por la tarde, y en el mismo templo, la ceremonia religiosa del Lavatorio y solemne Miserere.

Por la noche, a las doce, saldrá de la iglesia parroquial de San Lorenzo la Procesión del Silencio, organizada por la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio.

Día 4 (Viernes Santo)

A las seis de la mañana, y de la iglesia de Nuestro Padre Jesús Nazareno, saldrá la Procesión de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la que figuran las maravillosas imágenes de Francisco Salzillo y la efigie del titular, de D. Juan de Rigusteza.

Por la noche, al toque de oraciones, saldrá de la iglesia parroquial de San Bartolomé solemne procesión del Santo Entierro de Cristo, de la Cofradía del Santo Sepulcro, a la que asistirán las Autoridades civiles, militares y eclesiásticas.

FIESTAS CIVICAS

Día 5 (Sábado de Gloria)

Por la mañana, después del toque de Gloria, las Bandas de Música de Alcudia

de Carlet (Valencia), Alboralla (Valencia), Infantería de Marina de Cartagena y la Agrupación Musical Murciana, desfilarán por las calles de esta ciudad, dando comienzo en este día las fiestas cívicas.

Inauguración de la Exposición de Pinturas y Esculturas.

Por la tarde, y en el Teatro Romea, se celebrará un gran concierto en el que intervendrán las Bandas anunciadas.

Por la noche, a las diez, darán comienzo las veladas musicales en la Glorieta de España, amenizadas con conciertos. Al final de la velada se disparará una gran traca.

Día 6 (Domingo de Resurrección)

Por la mañana, a las once, saldrá de la Avenida de Alfonso X el Sabio el típico «Bando de la Huerta», que recorrerá las principales calles de la ciudad.

Por la tarde, corrida de toros, con reses de Clairac, para Pepín Martín Vázquez, Luis Miguel Dominguín y el Vito. A las 10, velada musical en la Glorieta, y al final se quemará un castillo por el pirotécnico Mateo.

A la misma hora en el Teatro Romea, y organizada por la Asociación de la Prensa, tendrá lugar la «Fiesta de la Poesía».

A su terminación, y en los salones del Casino, gran Baile de Gala.

Día 7 (Lunes)

Por la mañana, las Bandas antes citadas darán conciertos en las plazas del Generalísimo, Joufré y San Bartolomé.

Por la tarde, y en el Murcia-Parque (o Plaza de Toros), se celebrará un gran con-

cierto, en el que intervendrán las Bandas anunciadas anteriormente.

Por la noche, a las diez, continuación de las veladas musicales en la Glorieta de España, quemándose a continuación un castillo de fuegos artificiales, confeccionado por el afamado pirotécnico Cañete.

Día 8 (Martes)

Por la mañana, conciertos por las Bandas en los puntos indicados anteriormente.

Por la tarde, en el Parque de Ruiz Hidalgo, «Batalla de Flores», y a su terminación las carrozas desfilarán por las principales calles de la ciudad en dirección al Teatro Romea, en el que tendrá lugar el tradicional «Baile de las Flores».

A las diez de la noche seguirán los conciertos en la Glorieta y al final se disparará una traca.

Día 9 (Miércoles)

Por la mañana, conciertos musicales en los puntos indicados.

Por la noche, partiendo de la plaza del Generalísimo, recorrerá las principales calles de la capital la fantástica cabalgata «El Entierro de la Sardina», y como final de la misma una grandiosa apoteosis en la Glorieta de España y quema de la sardina.

NOTA.—En esta Semana Santa, y bajo la dirección del maestro Salas, hará su presentación la banda de música de la Agrupación Musical Murciana. El domingo 13 de abril se clausurará la Exposición de Pinturas y Esculturas.

Murcia, marzo de 1947.—EL ALCALDE:
A. Virgili.

Sociedad Murciana "Fomento del Turismo"

(EN FUNCIONES DE JUNTA PROVINCIAL DEL TURISMO)



OFICINA DE INFORMACION AL SERVICIO DE LA CIUDAD Y SUS VISITANTES

SUMINISTRA A QUIEN LOS SOLICITE, COMPLETAMENTE GRATUITOS,

————— TODOS LOS DATOS NECESARIOS REFERENTES A —————

REGIONES TURISTICAS
BALNEARIOS Y PLAYAS
SITIOS DE ALTURA
ITINERARIOS AEREOS
ITINERARIOS POR FERROCARRIL
ITINERARIOS POR CARRETERA
SERVICIOS DE HOTELES
MANIFESTACIONES DEPORTIVAS
EXPOSICIONES NACIONALES
HORARIOS
TARIFAS
GUIAS
EXCURSIONES
FIESTAS Y FOLKLORE, etc.

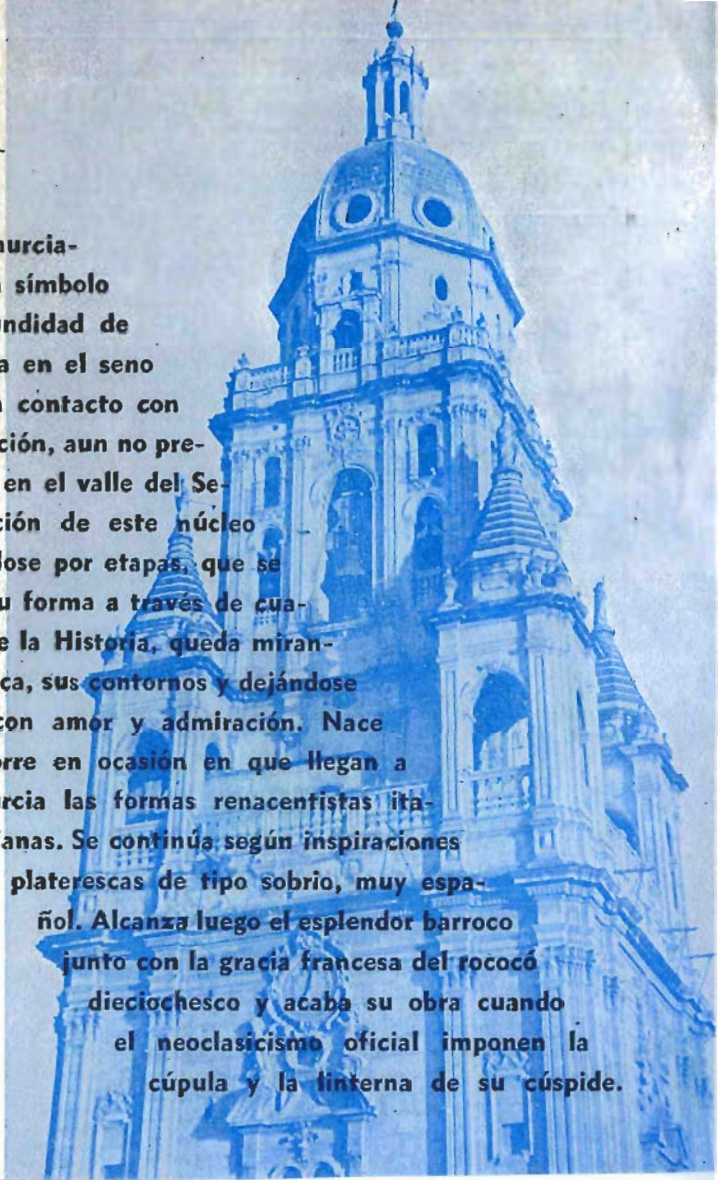
Domicilio: EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO (planta baja)

MURCIA

MOTIVOS DE MURCIA

Tácitamente convinieron los murcianos en que la Torre fuera un símbolo de la ciudad. Con la profundidad de sus cimientos, acaso busca en el seno de la tierra fecunda un contacto con reliquias de la civilización, aun no precisada, que iniciara en el valle del Segura la constitución de este núcleo urbano. Elevándose por etapas, que se declaran en su forma a través de cuatro siglos de la Historia, queda mirando, extática, sus contornos y dejándose mirar con amor y admiración. Nace la Torre en ocasión en que llegan a Murcia las formas renacentistas italianas. Se continúa según inspiraciones platerescas de tipo sobrio, muy español. Alcanza luego el esplendor barroco junto con la gracia francesa del rococó dieciochesco y acaba su obra cuando el neoclasicismo oficial imponen la cúpula y la linterna de su cúspide.

MURCIA
NAZARENA

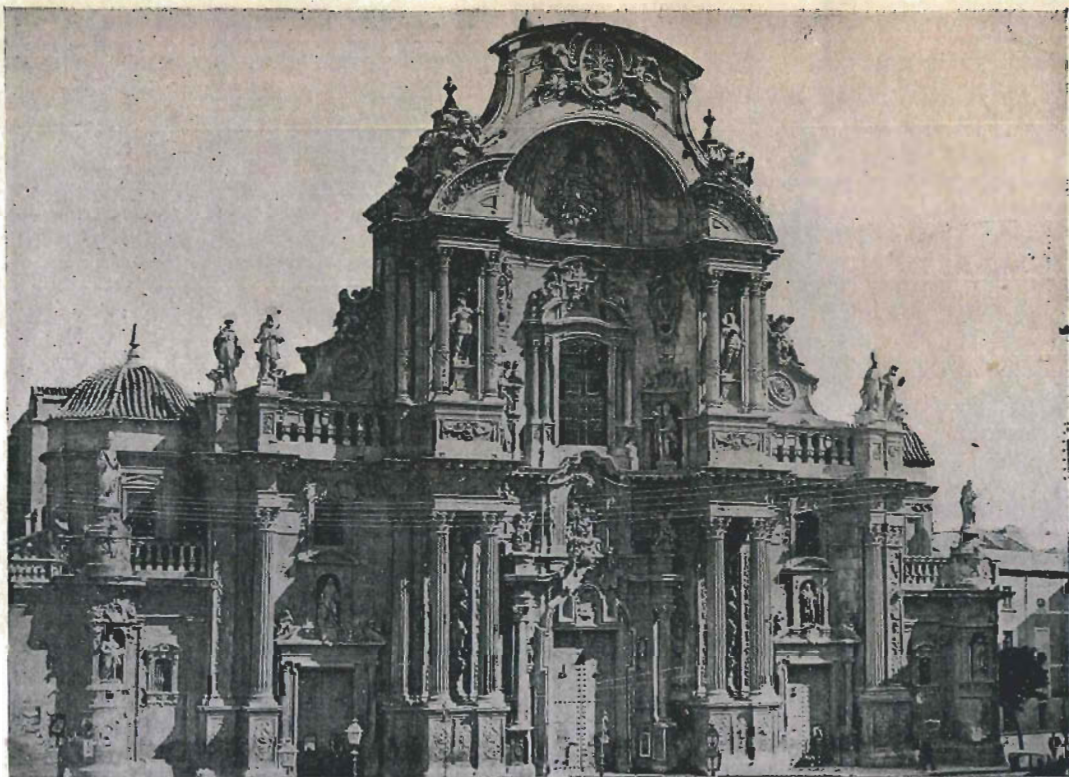




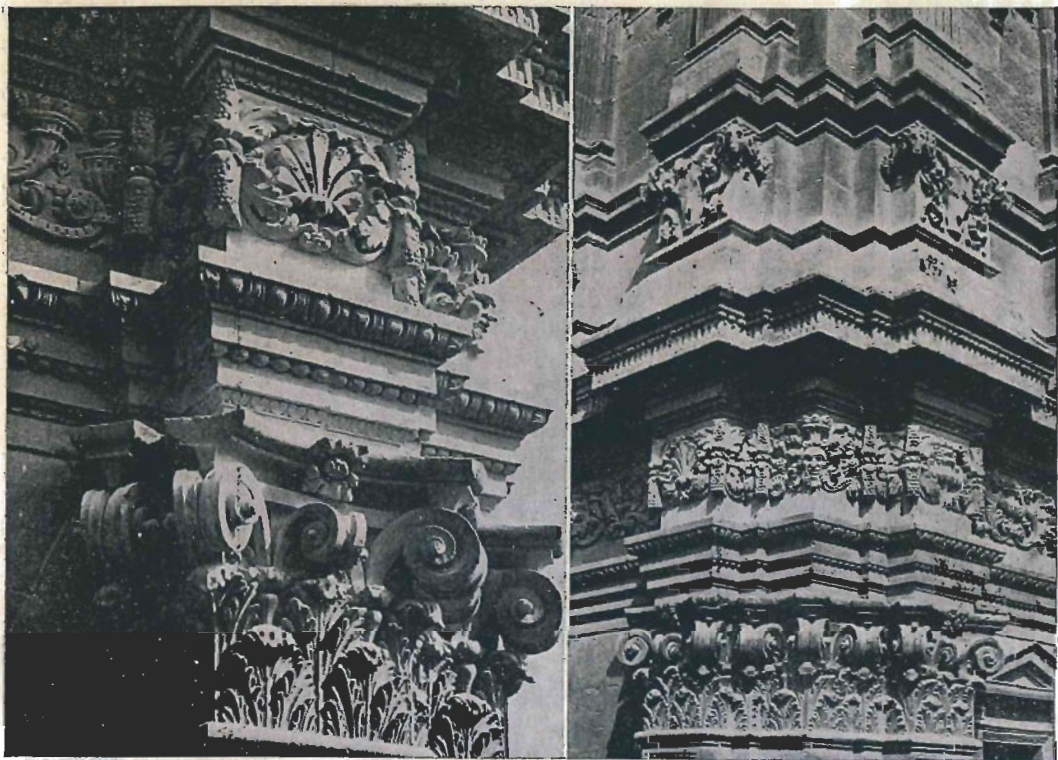
Al cruzar el río sobre el Puente Viejo, levantado en el siglo XVIII por el santomerino Toribio Martínez de la Vega, un haz de agua que el azud de los molinos trueca en rumoroso encaje, nos da la bienvenida a Murcia. Y la repite la brisa resbalando por el laberinto de los cañares, a ambas márgenes. En su retablo neoclásico, la Virgen de los Peligros acoge con una mirada benigna al recién llegado, signo de la mejor hospitalidad.



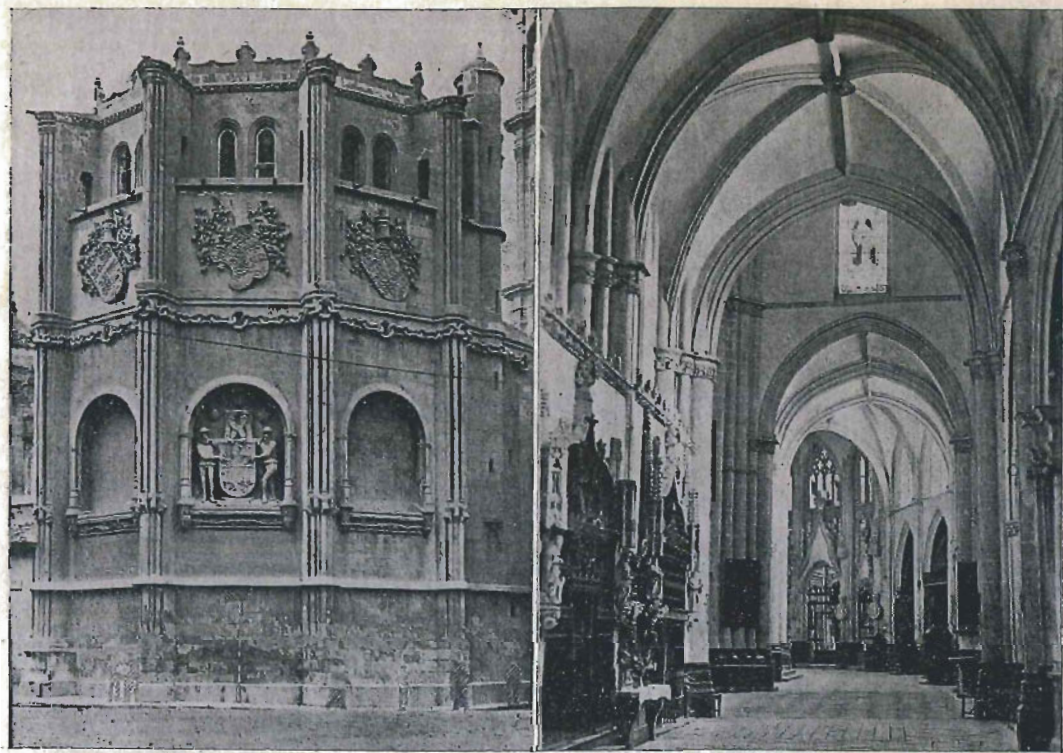
Cara al puente, la representación de la ciudad se alberga en un noble edificio, cuyo solar sustentó antaño la fábrica ojival sucesora de un *Darajarife*, palacio del Príncipe, extinto en sus piedras, si no en la memoria de las crónicas. El actual Ayuntamiento encierra uno de los archivos más valiosos de España y posee un salón de actos de mucha suntuosidad. Son también notables la escalera de honor y el vestíbulo.



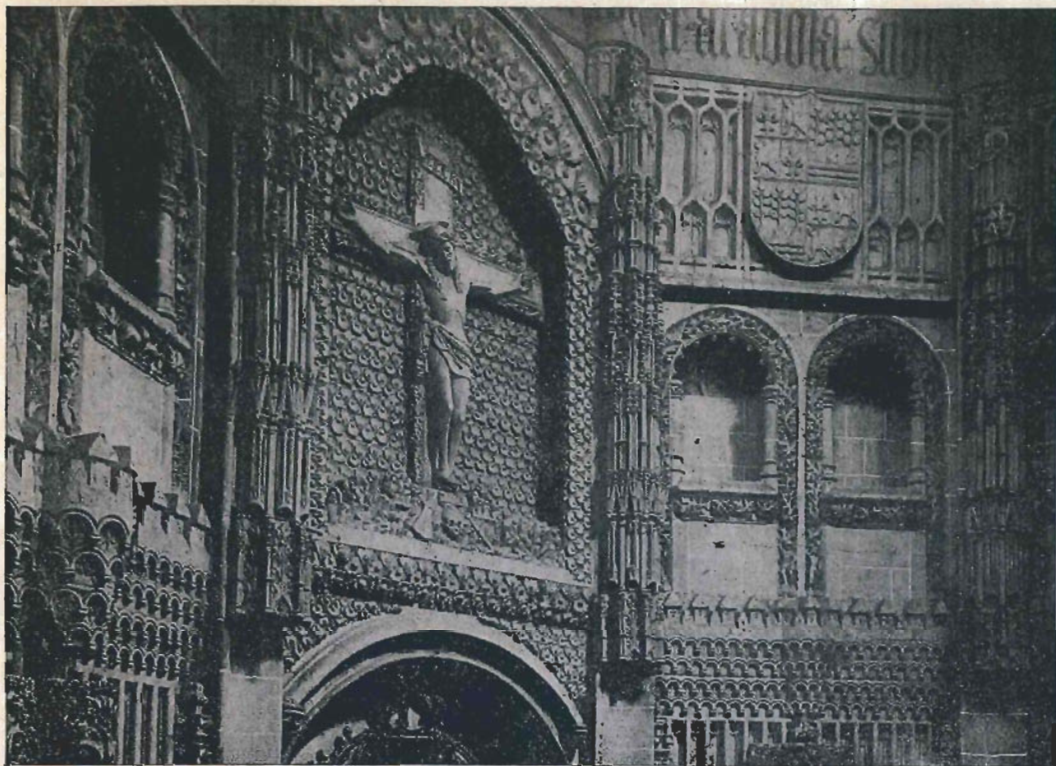
Las glorias murcianas del setecientos se reflejan en esta preciosa estampa de una arquitectura liberada de los excesos barrocos, pero no de su espíritu inquieto. Estilo fuertemente expresivo y delicadamente conservador de una predilección por la belleza a la que Murcia está adscrita, porque el Mediterráneo la vincula con el tesoro de las formas clásicas helénicas y renacentistas italianas. Esta es la fachada de la Catedral.



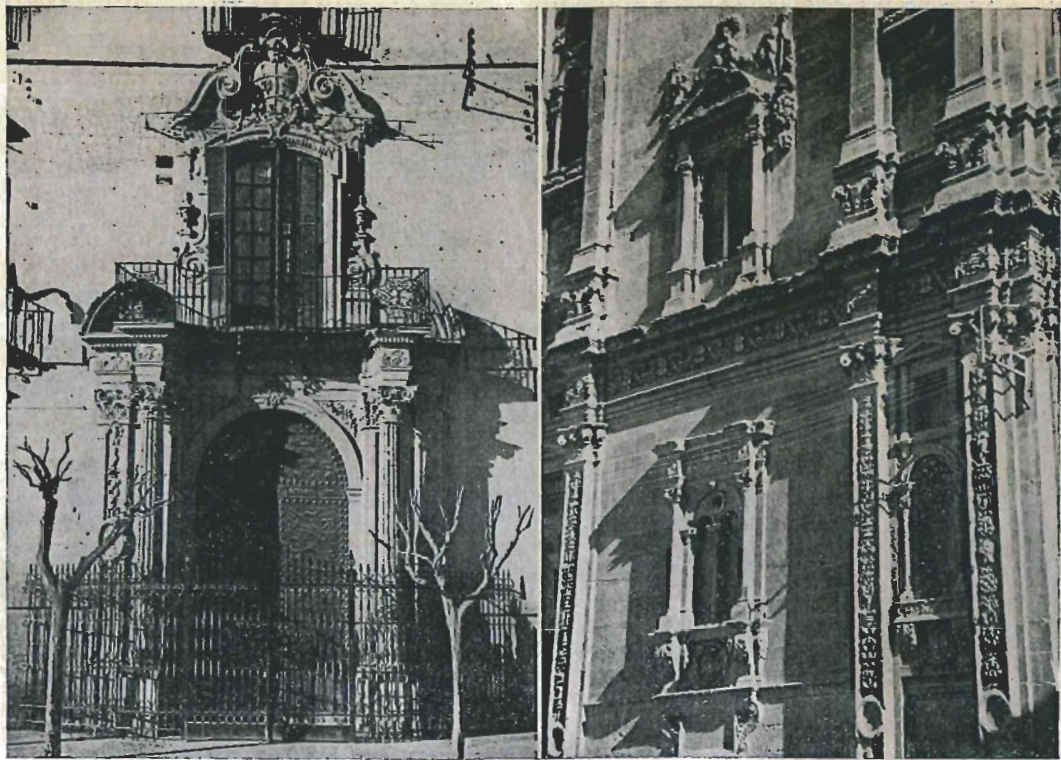
De esa Torre con la que hemos iniciado nuestra peregrinación sedentaria a lo largo de estas páginas, son los motivos de decoración arquitectónica arriba estampados. Es la gracia del Renacimiento importada por un primoroso artífice toscano, Jacobo Florentín, de aquellos que cultivaron proteicamente todas las artes plásticas. Gracia que, según ascendemos con la mirada por la excelsa mole, se va trocando en una concepción más austera y española.



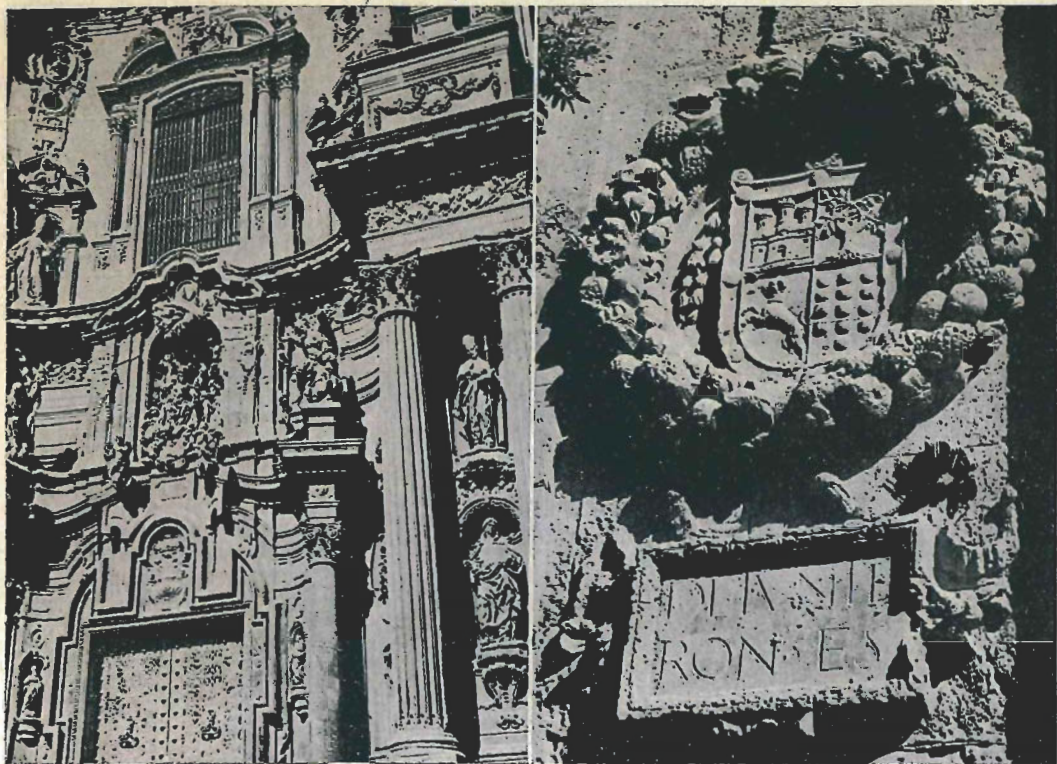
Los próceres Fajardos, adelantados del Reino, dejaron memoria de sí en la Catedral, erigiendo la capilla que se abre al fondo de la girola, pregón de las glorias del gótico flamígero. Al exterior, el ábside—reproducido en la parte izquierda del grabado, evoca una boga de alardes de la heráldica en el escudo que sostienen dos salvajes o en los otros airoisísimos rodeados de hojarasca, donde barruntamos ya las audacias decorativas del arte barroco.



Y ese barroquismo del gótico, que consiste en erizar toda la superficie de la piedra con una fantástica reiteración de motivos diversos, se manifiesta en el interior de la luminosa capilla, que es una primavera florecida, donde la vista halla las solicitudes más variadas en las series de arquerías ciegas coronadas por almenas, en los caireles de las ventanas geminadas, en los calados doseletes, en el marco y fondo de la hornacina del Cristo.



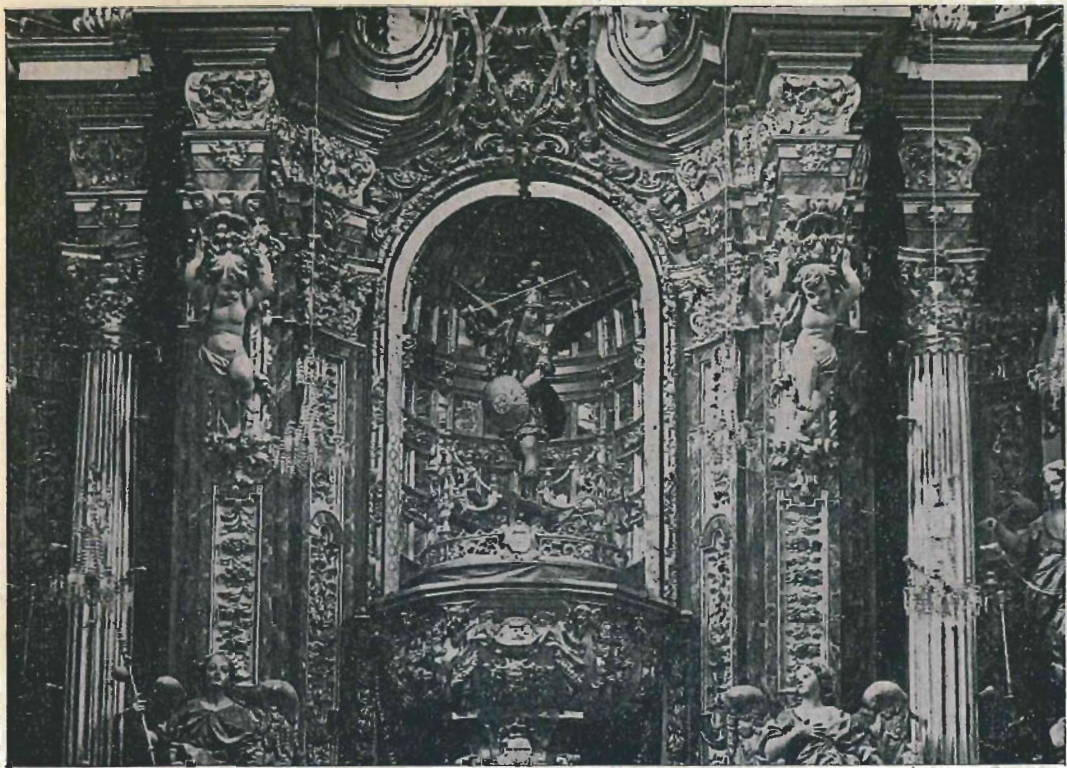
Vamos hallando a cada paso los motivos de un arte delicado que se repite en las edificaciones de la ciudad en cualquier tiempo. Lo dice así el primer cuerpo de la Torre, el florentino, iluminado en finos golpes de contraste por un sol de la tarde que pone oro de luz en el oro de piedra. Lo dice también la portada meridional del palacio del Obispo, graciosa obra donde el estilo rococó dejó una de sus improntas más exquisitas.



Aquí tenemos un detalle de la imafrente catedralicia, con el relieve que está sobre la Puerta del Perdón, inspirada estrofa escultórica en honor de la Virgen María. Y a la derecha, el escudo con orla de frutas que da fe de haber existido un magnífico eclesiástico fundador de la capilla de su nombre, D. Gil Rodríguez Junterón, una de las mejores joyas arquitectónicas del complejo de la Catedral. Es muy notable su relieve en mármol de la Natividad de Jesús.



Un curioso contraste nos ofrecen estas dos portadas de iglesias murcianas: la de la Merced, con todo el ímpetu de un oleaje barroco, y la de San Esteban o de la Compañía, serenamente concebida con espíritu de sobrio clasicismo. La primera pertenece a un templo que ahora cuida la benemérita Orden de San Francisco. La segunda, del que fué uno de los primeros edificios consagrados en España a la insigne milicia de Loyola.



Tuvo Murcia en su siglo de esplendor una predilección por los grandes retablos dorados y enriquecidos con estatuas y relieves. El que aquí se reproduce en detalle es el principal de la iglesia de San Miguel, realizado por Jacinto Perales y cuya parte escultórica ejecutó el genial imaginero Francisco Salzillo, salvo la efigie del arcángel titular, que es de su discípulo Roque López. La obra es de una gran profusión barroca, pero finamente concebida.



Al actor murciano **Julián Romea** se dedicó este teatro al ser reedificado por el arquitecto **Justo Millán**. Tiene una sala suntuosamente decorada al gusto de fines del siglo pasado y un telón de boca, pintado por **Emilio Sala**, representado el «Corral de la Pacheca», donado por **Fernando Díaz de Mendoza**, otra gloria de la escena española, nativo de Murcia, y por su esposa, la insigne actriz **María Guerrero**.