



Toda la idealidad de que Salzillo era capaz se desborda en el grupo principal de la Oración del Huerto. No sabemos dónde poner con más ahinco y ternura la emoción de nuestra mirada: si en la figura del ángel, que parece traernos barruntos de las delicias celestiales, aun en esta escena de dolor, o en el cuerpo y en el rostro de Jesús, abatido, necesitado ya de un confortamiento especial para acabar la obra de la Redención.



Hay quien atribuye a la Dolorosa las supremas excelstitudes de la inspiración de Salzillo. Realmente, no puede la fotografía captar sino un reflejo de la expresión de dolor, humano ciertamente, pues radicaba en una criatura, pero divinizado por el objeto que lo causaba. El tipo de la Dolorosa es trasunto de la mujer murciana idealizada. Llamamos la atención sobre el grupo de ángeles infantilmente llorosos a sus pies.

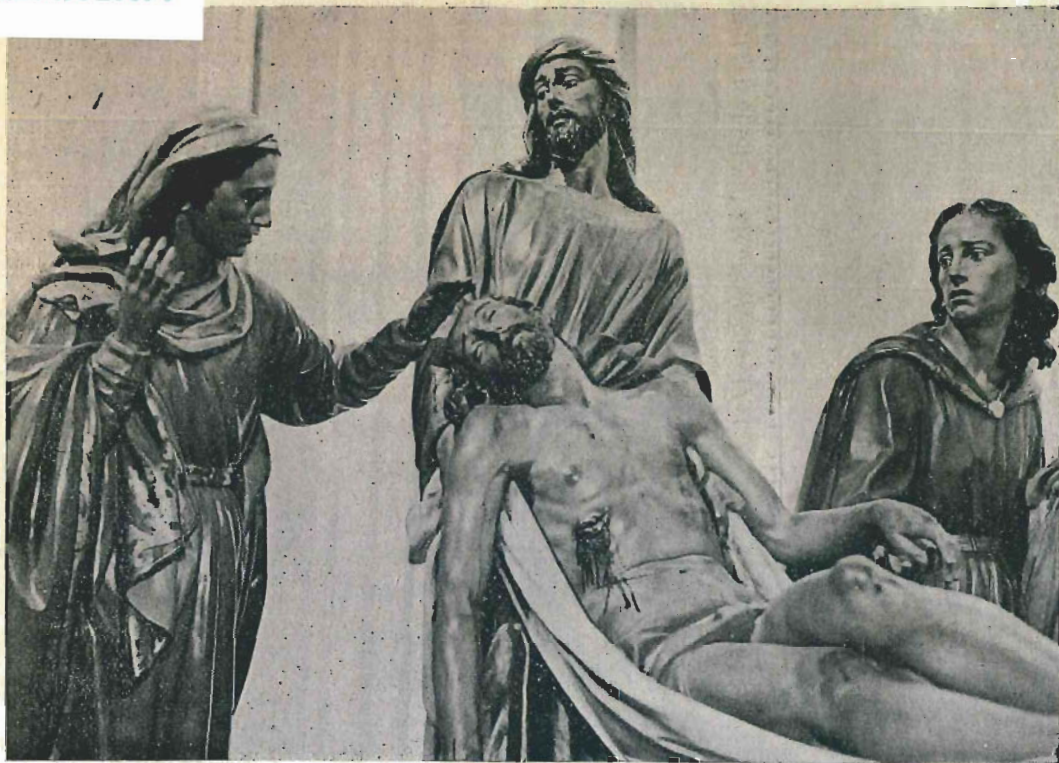


Con acierto se ha venido respetando la conservación de la imagen de Nuestro Padre Jesús, el titular, obra de Juan de Rigusteza (1601), junto a las de Salzillo. Parece que éste fué muy devoto de ella y no quiso sustituirla. Es de una gran austeridad y produce impresión llevada por nazarenos descalzos con verdadero espíritu de penitencia. El mismo Salzillo la imitó en una obra suya que se conserva en la iglesia de San Miguel, de Murcia.



Aún no había llegado Salzillo a su madurez de artista cuando realizó este grupo de la Virgen de las Angustias, que forma parte de la procesión del Entierro de Cristo. Parece que se halla más acentuada la preocupación por dar a la obra un sentido de belleza. Y lo consiguió sin duda, lo mismo en cada una de las figuras que en la armonía de la composición total. Puede admirarse en la iglesia de San Bartolomé.

MURCIA
NAZARENA



El Entierro de Cristo, organizado por la Cofradía del Santo Sepulcro, es la procesión a que más adecuadamente puede aplicarse el calificativo de solemne. La asistencia de autoridades y **elemento oficial** con uniformes brillantes, las **túnicas negras** de los nazarenos, **que son nota de severa elegancia**, lo demuestra. Aquí se reproduce el «paso» del Entierro, hermosa obra escultórica contemporánea de Juan González Moreno.

A Salzillo

*Al poder de tu genio soberano
se anima el tronco de madera dura
y surge sorprendente la figura
del Dios que sufre con dolor humano.*

*Penetrando del cielo en el arcano,
de los ángeles copias la hermosura,
y te muestra su faz la Virgen pura
que fiel retratas con segura mano.*

*En vano quiere la impiedad artera
acabar con la fe; su aliento inmundo
de tus obras no empaña el claro brillo.*

*Nuestra fe vivirá dulce y sincera
mientras la anime Dios, que manda al mundo
genios del arte como el gran Salzillo.*

VIRGILIO GUIRAO