

LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN BARTOLOMÉ

ALEJANDRO ROMERO CABRERA.

RESUMEN: *La céntrica Iglesia Parroquial de San Bartolomé y Santa María de Murcia, sede de la Cofradía de Servitas, es un interesantísimo ejemplo de la arquitectura religiosa de Murcia, ya que su construcción se centró a lo largo de un siglo muy menoscabado en la consideración general del arte en nuestra Región: el S. XIX, mientras que casi todas las iglesias históricas de Murcia son del XVIII. Muy al contrario de esa opinión generalizada, la Iglesia de San Bartolomé nos ofrece una historia constructiva trabajosa y apasionante, así como un variado y magnífico compendio de soluciones constructivas y decorativas del Neoclasicismo y de los estilos "neo" que destacaron entre finales del XIX y principios del XX. La Parroquia de San Bartolomé es también un centro de religiosidad popular muy activo, así como lugar privilegiado para la celebración de grandes conciertos y actos históricos.*

ABSTRACT: *The centric Parish of San Bartolomé and Santa Maria of Murcia, seat of the Brotherhood of Servitas, is a most interesting example of the religious architecture of Murcia, already that its construction was centered to long it of a century very reduced in the general consideration del art in our Region: XIXth, whereas almost all the historical churches of Murcia are of the XVIII. Quite to the contrary of that generalized opinion, the Church of San Bartolomé offers an arduous and exciting constructive history, as well as a varied and magnificent compendium of constructive and decoratives solutions of the Neoclassicism and the styles "neon" that emphasized between end of the XIX and principles to us of the XX. The Parish of San Bartolomé is also a center of very active popular religiosidad, as well as place privileged for the celebration of great concerts and historical acts.*

1.- UN POCO DE HISTORIA.

La actual Parroquia de San Bartolomé y Santa María de Murcia, sede de la Cofradía de Servitas de la Virgen de las Angustias (anfitriona de la Semana Santa 2009) ha sido y sigue siendo uno de los templos de mayor vida religiosa, espiritual, cofrade, social y cultural, de la Ciudad de Murcia. Su situación en pleno centro histórico y su estrecha cercanía a la Catedral o a arterias como Trapería y Platería (y en la actualidad también a la Gran Vía de Salzillo), siempre han propiciado este hecho. Así mismo, el templo ha vivido a lo largo de su intensa historia una gran cantidad de avatares, hasta llevarlo a su estética conjunta actual, muy reciente en el tiempo respecto al conjunto del resto de iglesias históricas de Murcia.

El solar de la Iglesia de San Bartolomé es, sin duda alguna, uno de esos terrenos o "lugares de luz" que desde tiempo inmemorial ha servido para enriquecer la vida espiritual de los habitantes de alrededor. Desde la mezquita del Siglo XI hasta el actual edificio ecléctico, ese solar siempre ha sido centro neurálgico de las oraciones y el culto dirigido a Dios Padre. Las distintas invasiones y guerras sufridas, nunca han supuesto inconveniente para que en estos santos terrenos vuelva a brillar la luz de la fe ("lugar de luz").

Tras la mezquita consagrada al cristianismo, hubo una iglesia gótica, otra renacentista bastante modesta pero enriquecida en el Siglo XVII^l y la actual, que tardó muchas décadas en ser concluida en su conjunto total. Cabe recordar que la Parroquia de San Bartolomé



recibe también el nombre de Santa María por haberse trasladado aquí la Parroquia que tenía su sede en la Capilla de San Antonio de la Catedral, denominada precisamente “de Santa María”.

Las obras del actual templo de San Bartolomé, bajo el diseño del arquitecto cortesano Baltasar Canestro², dieron comienzo el 24 de Agosto de 1767 (Festividad de San Bartolomé), levantándose primeramente el Presbiterio con su Coro semicircular. Tras diecinueve años de ausencia de obras, estas continuaron el 14 de Noviembre de 1786, construyéndose el transepto, el cual quedó acabado en 1795, incluyendo la Capilla de Servitas, la de San Bartolomé (hoy del Santo Entierro), y un tramo de la nave mayor.

Durante casi medio siglo las obras volvieron a suspenderse en este punto. En todo este tiempo, la entrada a la Iglesia se realizaba por la puerta lateral

de la Calle de San Bartolomé, único vestigio del anterior templo del XVII³. La obra nueva quedaba separada de los restos de la antigua Iglesia (torre y fachada) por medio de un muro.

El 3 de Marzo de 1876 se empezó a demoler lo que quedaba del anterior templo y en 1887 se concluyó y cerró toda la nave de la Iglesia, incluyendo el comienzo de obras de la nueva fachada principal⁴.

Estas obras de conclusión de la nave de la Iglesia y construcción de su fachada fueron encargadas al gran arquitecto Justo Millán⁵, quien se limitó en el interior del templo a continuar el elegante estilo neoclásico preestablecido en lo construido hasta el momento (todo diseñado con ideales clasicistas de notable influencia palladiana⁶), mientras que en la fachada principal desarrolló todos sus habituales recursos imaginativos para

conseguir una fachada ecléctica, en la que los “neos” (neobizantino y neorrománico) son los auténticos protagonistas.

El interior de la Iglesia de San Bartolomé queda organizado en planta de cruz latina, inscrita en un rectángulo; atrio, torre y Coro alto a los pies; nave mayor con paramentos decorados con pilastras jónicas de orden gigante y cubierta con bóveda de cañón, rodeada por capillas comunicadas entré sí y tribunas altas; transepto cubierto con cúpula sobre tambor con lucernario, con el brazo de la Epístola desarrollado en una pequeña nave (Capilla de Servitas) de las mismas características que la mayor, y profundo Presbiterio con sillería coral semicircular. Todo el interior queda decorado por la labor neoclásica de estucos en las distintas molduras, capiteles, cornisas, frontones, etc.



2.- TRES NOTABLES OBRAS ARQUITECTÓNICAS: EL BALDAQUINO DEL PRESBITERIO, EL RETABLO DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS Y LA CAPILLA DE SAN SEBASTIÁN.

Dentro del interesante conjunto arquitectónico de la Parroquia de San Bartolomé hay tres proyectos arquitectónicos de vital importancia para la valoración del conjunto general del edificio.

El gran baldaquino del Presbiterio (desgraciadamente destruido en la Guerra Civil), se encontraba situado en el centro del mismo, y rodeado por una sillería coral del mismo estilo neoclásico que el baldaquino. Todo fue diseñado y construido por el tallista y arquitecto José Navarro David, entre 1795 y 1797, quien también realizó los espectaculares expositores de las parroquias de San Antolín y Santa⁸ (ambos igualmente destruidos). El baldaquino de San Bartolomé otorgaba al interior de la Iglesia una elegante monumentalidad a la vez que un fuerte sentido eucarístico a todo el interior, ya que en él no se veneraba la imagen de San Bartolomé, sino una idealizada reproducción del Arca de la Alianza que, mediante un sistema mecánico de puertas correderas permitía exponer el Santísimo Sacramento con vistosa grandiosidad.

El retablo de la Virgen de las Angustias, siguiendo igualmente el estilo clasicista de todo el interior de la Iglesia, se empezó a construir a finales de 1795, y

el 19 de Diciembre de 1797 fue entronizada en su Camarín la imagen de la Virgen de las Angustias⁹. El proyecto original contenía la decoración mural en trampantojo del Camarín, debida al magistral muralista italiano Pablo Sistori, desaparecida tras la reforma que de este espacio sagrado hizo el arquitecto Pedro Cerdán alrededor de 1910¹⁰, y que es la que vemos en la actualidad sirviendo de fondo a la Titular de Servitas.

Otro espacio de gran interés dentro de San Bartolomé es la Capilla de San Sebastián, Capilla privativa de la Familia Servet, quien le encargó su construcción al gran arquitecto Pedro Cerdán¹¹ en 1910¹². Cerdán diseñó una capilla de planta cuadrada, cubierta con cúpula rebajada y acasetonada y con una amplia hornacina destinada a la veneración de la imagen de San Sebastián, obra de Nicolás Salzillo. El proyecto también incluyó una cripta en semisótano destinada a enterramiento familiar, junto a cuya entrada el arquitecto dejó tallada su firma¹³. Todo el conjunto es una ecléctica mezcla neobizantina¹⁴ y modernista.

3.- RECORRIDO POR LAS IMÁGENES DE LA PARROQUIA DE SAN BARTOLOMÉ Y SANTA MARÍA.

A continuación propongo a todos nuestros lectores un recorrido por nuestra querida Iglesia de San Bartolomé, al igual que hicimos el año pasado con

la Iglesia de Santa Catalina⁵, conociendo cómo se encontraba el templo cuando fue descrito por Fuentes y Ponte en 1880⁶ y observando lo que vemos en la actualidad. Pero con la salvedad de que Fuentes en aquella fecha no vio terminada la Iglesia. Él contempló todavía los restos arruinados del antiguo templo dando a la actual Plaza de San Bartolomé, y del actual edificio conoció todo el transepto ya terminado y el único tramo de la nave mayor construido, al que se accedía por la puerta lateral.

- **Entrada:** accediendo por la puerta hoy clausurada de la Calle de San Bartolomé (donde hoy está la moderna Capilla de Santa Teresa de Lisieux), a la derecha se encontraba el Baptisterio, presidido por un lienzo de San Antonio y otro del Bautismo del Señor. En el centro se encontraba la pila bautismal donde fue bautizado el Conde de Floridablanca⁷. De frente a la puerta ya se encontraba el muro provisional que separaba la obra nueva de las ruinas del anterior templo, sirviendo este muro de altar para un devoto cuadro del Cristo de la Paciencia.

- **Capilla de la Virgen del Rosario:** corresponde en la actualidad a la última capilla del lado del Evangelio, dedicada hoy a la moderna imagen de Ntra. Sra. del Sagrado Corazón. En origen estaba presidida por una imagen de vestir de la Virgen del Rosario, de tamaño académico, a quien los vecinos del barrio le dedicaban solemnes funciones cada 7 de Octubre.

- **Crucero del Evangelio:** donde hoy se encuentra el soberbio paso del Santo Entierro, obra del genial escultor Juan González Moreno, era en origen la Capilla de San Bartolomé. En el paño central sobre una ménsula estaba la misma imagen de Salzillo que hoy preside la Iglesia, y debajo de él, se encontraba el bellissimo cuadro de Cristo instituyendo la Eucaristía que hoy se encuentra en la Sacristía y que Fuentes atribuye a la escuela de Juan de Juanes⁸. En los paños laterales del semicírculo de esta Capilla se encontraban la imagen de San Francisco Javier, atribuida a Bussy y hoy colocada a la entrada de la Capilla de San Sebastián, y la imagen destruida de Santa Gertrudis la Magna, magnífica obra de Salzillo.

- **Presbiterio:** se encontraba presidido y dominado por el gran baldaquino descrito más arriba y



destinado a la Exposición del Santísimo Sacramento. A los lados del baldaquino había dos esculturas monumentales imitando mármol blanco y representando a la Caridad y a la Esperanza, mientras que la escultura sedente de la Fe remataba todo el conjunto. El baldaquino quedaba rodeado por una sillería coral neoclásica, a donde acudían a cantar las horas canónicas los beneficiados de las diez capellanías fundadas en San Bartolomé. Donde hoy se muestran los frescos pintados por Manuel Muñoz Barberán, colgaban entonces tres grandes lienzos. En el centro San Bartolomé predicando (inmenso cuadro que hoy cuelga en el frente colateral del crucero del Evangelio); a un lado San Nicolás en su milagro con los niños, y en el lienzo opuesto San Francisco de Paula (cuadros colocados hoy en la Capilla de Servitas). Además, en las pilastras del Presbiterio se encontraban los siguientes cuadros: Discípulos de Emaus, Aparición a María Magdalena, Jesús tentado por el Demonio y el Bautismo del Señor, muy interesantes obras atribuidas a Senén Vila, que en la actualidad se conservan en la Sacristía y en el despacho del Párroco⁹.

- **Sacristía:** el espacio de la Sacristía, a modo de amplia capilla, está claro que, por desgracia, no ha llegado a nuestros días. Tenía una mesa de altar, con

frente retabístico fingido pintado por Sistori, y presidido por una imagen de vestir de la Dolorosa, al modo tradicional diseñado por Salzillo. A un lado de la Sacristía estaba la cajonería, coronada por un Crucificado de tamaño natural, y al otro una imagen de vestir de Santa Margarita de Cortona y un cuadro perteneciente a la Cofradía de Servitas, representando a San Felipe Benicio arrodillado ante la Virgen de los Dolores. En el centro de la Sacristía una gran mesa de mármol rojo servía para preparar los valiosos vasos sagrados que se utilizaban en la liturgia²⁰.

- **Crucero de la Epístola (Capilla de la Virgen de las Angustias):** la imagen de San José atribuida a Roque López se encontraba en el mismo lugar que hoy, salvo que resguardada en un retablo. En su respectiva mesa de altar había una Inmaculada italiana del XVII-XVIII, de talla completa que, por las descripciones que ofrece Fuentes²¹, es la misma que en la actualidad preside las celebraciones del día 8 de Diciembre y que se encuentra en el despacho del Párroco. Al frente del ya descrito retablo de la



Capilla, se encontraba el sagrario con expositor que hoy hace las veces de Sagrario principal del Presbiterio de San Bartolomé y, tras el bocaporte del Camarín, la imagen de la Virgen de las Angustias²², una de las obras cumbre de Francisco Salzillo, a quien Fuentes todavía admiró rodeada por las exquisitas arquitecturas fingidas de Pablo Sistori. En los paños del semicírculo donde hoy hay grandes lienzos, se encontraban expuestos los Siete Dolores de la Virgen, mediante sus respectivos cuadros. Por último, la imagen de

vestir de San Eloy (incomprensiblemente enlienzada en la actualidad), Patrono de los Plateros y obra genial de Salzillo, se encontraba en el mismo sitio que hoy, pero como San José, cobijado en un retablo.

-**Capilla de Santa Lucía:** Fuentes y Ponte no conoció la Capilla privativa de los Servet (ya descrita más arriba), por lo tanto este espacio dedicado a Santa Lucía corresponde en la actualidad a las escalinatas de entrada a la Capilla de San Sebastián. En su retablo tenía una hornacina acristalada, dentro de la cual y sobre unas andas de estilo barroco, se veneraba la bella imagen de vestir de Santa Lucía²³ debida a la gubia de Salzillo (la que hoy se encuentra

en la primera capilla del lado del Evangelio). Esta era la única capilla del lado de la Epístola construida hasta la fecha (1880), por lo que donde hoy continúa el pasillo lateral de comunicación de capillas, había un muro provisional que servía de acceso a la casa del Sacristán. En este muro junto a Santa Lucía, colgaba un cuadro de Cristo Crucificado abrazando a Santa Lutgarda en presencia de la Virgen María (cuadro enmarcado en una barroca cornucopia que hoy se

encuentra en la Sacristía).

- **Muro de cierre de la nave mayor:** como las obras de construcción de la Iglesia quedaron paradas más de cincuenta años, al nivel de las segundas pilastras de esta nave (empezando a contar desde el crucero) se construyó un gran muro de cierre provisional. En él, Fuentes conoció una hornacina con una imagen de San Antonio de Padua colocado sobre un trono de andas, y a los lados del mismo, los grandes cuadros de San José y San Eloy que hoy

se muestran a los lados del retablo de la Virgen de las Angustias, y que, en origen y en su formato original, eran los bocaportes de los camarines de las respectivas imágenes antes mencionadas.

- **Retablo exterior de las Ánimas, en la Calle de San Bartolomé:** este popular rincón de la Murcia devota, hoy tristemente deteriorado y menoscabado, se encontraba presidido por un cuadro al óleo con los ángeles salvando a las Ánimas pero, no ante la imagen de la Virgen, sino ante un simulacro del Santísimo Sacramento expuesto en una custodia²⁴.

Termina Fuentes y Ponte señalando que a su fecha (1880) ya se encontraba cubierta toda la nueva nave de la Iglesia, aunque sin construirse la gran fachada y sin unirse aun al resto del interior del templo.

4.- CONCLUSIÓN.

La finalización y apertura definitiva de la Iglesia de San Bartolomé y Santa María se produjo en la primera década del Siglo XX, con la conclusión de las obras de construcción de su fachada principal. En el interior se fueron reorganizando las diversas capillas, incluyéndose otras imágenes de interés que han ido llegando hasta nuestros mismos días: como el San Pedro de Alcántara, de Roque López; el Sagrado



Corazón de Jesús, de Sánchez Araciel; Santa Rita y la Virgen del Carmen, de Sánchez Lozano; Santo Entierro, San Juan Evangelista, la Virgen de la Amargura y la Virgen del Pilar, obras de González Moreno, impresionantes imágenes de la Cofradía del Santo Sepulcro las tres primeras; el Ángel Servita, obra decimonónica de vestir del valenciano Vicente Hernández Couquet²⁵; la Virgen del Olvido²⁶, bellísima obra póstuma del malogrado imaginero calasparreño Juan José Álvarez Buendía, y numerosas imágenes modernas de las realizadas en serie en la localidad de Olot.

Ya en el joven todavía Siglo XXI, la Parroquia de San Bartolomé y Santa María, a su faceta cultural y religiosa, le ha unido también la cultural, siendo lugar habitual para la celebración de importantes conciertos sacros que necesitan un gran aforo de público²⁷. Así mismo, en el Año 2000 y gracias al empeño de nuestro anterior Obispo y actual Arzobispo de Zaragoza, Monseñor Ureña, la Iglesia de San Bartolomé recibió con grandísimo orgullo a algunas de las imágenes patronales de la Diócesis de Cartagena, que partían desde aquí con sus respectivos pueblos para hacer su entrada a la Catedral y participar en las solemnes celebraciones del Jubileo 2000. Así, multitudinarias peregrinaciones trajeron a San Bartolomé durante ese año a la Vera Cruz de Caravaca y las imágenes del Cristo del Consuelo de Cieza y la Purísima de Yecla.

En definitiva, la Parroquia de San Bartolomé y Santa María, como "lugar de luz" secular que señalaba más arriba, y como sede de corporaciones y agrupaciones católicas de activa vida religiosa y social (Comunidades Neocatecumenales, Cofradía de Servitas, Cofradía del Santo Sepulcro y Devotos de la Virgen del Olvido), sigue siendo centro neurálgico de la devoción y de la fe de tantos miles de fieles. Así mismo, el culto eucarístico parroquial, los novenarios con motivo de las festividades de las imágenes veneradas en este templo y la recuperación de las "misas tridentinas" de nuevo permitidas por el Papa Benedicto XVI, hacen de esta Parroquia uno de los lugares más queridos por todos los fieles para vivir intensamente nuestra tan valiosa religiosidad popular.

BIBLIOGRAFÍA.

DE LA PEÑA VELASCO, Concepción: *El retablo barroco en la antigua Diócesis de Cartagena. 1670-1785.* Murcia, 1992.

Varios autores: "Servitas hoy, instrumentos de paz". Revista nº 1. Real, Muy Ilustre y Venerable Cofradía de Servitas de María Santísima de las Angustias. Murcia, 2008.

PÉREZ SÁNCHEZ, Manuel: *El retablo y el mueble litúrgico en Murcia bajo la Ilustración.* Real Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, 1995.

FUENTES Y PONTE, Javier: *España mariana. Provincia de Murcia.* Imprenta Mariana. Lérida, 1880. Varios autores: Murcia, Semana Santa 2008. Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Semana Santa. Murcia, 2008.

NICOLÁS GÓMEZ, Dora: *Arquitectura y arquitectos del Siglo XIX en Murcia.* Excelentísimo Ayuntamiento de Murcia. Murcia, 1993.

Varios autores: *Libro de actas del II Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades.* Murcia, 2007.

Notas.

[1] **FUENTES Y PONTE, Javier.** *España mariana. Provincia de Murcia.* Lérida 1880. "Distrito de San Juan y la Catedral", pág. 48.

[2] **PÉREZ SÁNCHEZ, Manuel:** *El retablo de la Capilla Servita.* "Servitas hoy, instrumentos de paz". Murcia 2008.

[3] *Idem nota 1.*

[4] **NICOLÁS GÓMEZ, Dora:** *Arquitectura y arquitectos del Siglo XIX en Murcia.* Excelentísimo Ayuntamiento de Murcia. Murcia, 1993. Pág. 152.

[5] *De quien hay en nuestra Región obras tan espléndidas como la Plaza de Toros y el Teatro Romea de Murcia, la Parroquia del Niño o Jesús de Yecla o la Parroquia de la Virgen del Rosario de La Unión.*

[6] *Idem nota 2.*

[7] **DE LA PEÑA VELASCO, Concepción:** *El retablo barroco en la antigua Diócesis de Cartagena, 1670-1785.* Murcia, 1992. Pág. 520.

[8] *Idem.* Pág. 208.

[9] *Idem nota 2.*

[10] *Idem nota 4.* Pág. 161.

[11] *Autor de numerosas grandes obras como el Museo de Bellas Artes, la fachada del Casino o la entrada monumental del Cementerio de Jesús.*

[12] *Idem.*

[13] *Al igual que se puede comprobar en otras obras suyas como la fachada principal del Casino de Murcia.*

[14] *Estilo que Cerdán consideraba muy apropiado para la arquitectura religiosa.*

[15] **ROMERO CABRERA, Alejandro:** *La Iglesia de Santa Catalina, su edificio y sus devociones.* "Murcia, Semana Santa 2008". Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Semana Santa de Murcia. Murcia, 2008.

[16] *Idem nota 1.*

[17] *Idem nota 1. Con motivo del nombramiento de José Moñino como Conde de Floridablanca, la Parroquia de San Bartolomé organizó grandes fiestas, centradas en una gran Procesión-Minerva del Corpus.*

[18] *Idem nota 1.* Pág. 50.

[19] *Mi más sincero agradecimiento al muy querido Párroco de San Bartolomé y Santa María, Don Juan, que con total amabilidad me facilitó el acercamiento a dichas obras pictóricas.*

[20] *Testimonio éste último de Don Juan, el Párroco, que se lamenta mucho de que las generaciones anteriores a la suya demolieran tan magnífica Sacristía.*

[21] *Idem nota 1.* Pág. 54.

[22] *"A esta imagen alumbran constantemente dos lámparas de plata colocadas en el Camarín y cada mes hay en su altar vela y alumbrado todo el día". La Cofradía de Servitas "celebra solemne Novena con gran lujo en la Festividad de Abril, y un Septenario en la Festividad de los Dolores Gloriosos, como así mismo dos procesiones, una en la noche del Sábado de Ramos para traer adornada la imagen desde el Convento de Agustinos..., y otra la más solemne el Domingo de Ramos a las cuatro de la tarde,... que pasa por dentro del Palacio Episcopal y la Catedral"* (Fuentes y Ponte. *Idem nota 1*, pág. 56).

[23] *Fuentes conoció esta imagen en su disposición original, con la desaparecida nube con querubines, sobre la que la Santa se mostraba semiarrodillada (no como hoy la vemos totalmente de pie) y el angelico se sentaba.*

[24] *Como todavía hoy se puede leer, gracias a sucesivos repintes, Fuentes y Ponte ya transcribía la siguiente leyenda: "a las Ánimas benditas / no te pese el hacer bien / que sabe Dios si mañana / serás ánima también".*

[25] *Imagen que en origen procesionaba en el paso del Dulce Nombre de Jesús de Sevilla, adquirida en la actualidad por la Cofradía de Servitas de Murcia, con la que procesiona como "Ángel Servita". CUESTA MAÑAS, José: San Gabriel de los Servitas. Comunicación del II Congreso Internacional de Hermandades y Cofradías y recogida en su Libro de Actas. Murcia, 2007.*

[26] *Imagen dolorosa que protagoniza solemnes procesiones y cultos cada Cuaresma y cada mes de Noviembre, respectivamente, y que ha alcanzado entre los fieles de San Bartolomé una considerable devoción.*

[27] *Mientras la Catedral estuvo cerrada por restauración y por la Exposición "Huellas", los tradicionales y multitudinarios conciertos de "El Mesías" de Haendel o los "Requiem" de Mozart y de Verdi, se realizaron en San Bartolomé*